



# ARA

SEDUZIONE SENZA TEMPO

DESIGN — JORGE PENSI

↓ La maniglia dà carattere alla sedia e ne facilita lo spostamento  
The handle gives the chair a distinctive character and makes it easy to move it

IN & OUT



100% RECYCLABLE

STACKABLE & LIGHTWEIGHT



Poltroncina stampata in polipropilene caricato con fibra di vetro, impilabile e adatta sia indoor che outdoor. La struttura dello schienale forma, nella parte alta, una grande maniglia che facilita il sollevamento e lo spostamento della seduta e le conferisce un distinto carattere. Grazie alla forma affusolata delle gambe appare leggera ed elegante, pur essendo robusta e indeformabile.

“Questo oggetto nasce con lo scopo di essere diverso facendo leva sulla discrezione, sull’atemporalità e sull’eleganza. I suoi se-

gni distintivi sono i sussurri, non le grida. Ho considerato che questa sedia, data la neutralità delle sue linee, sia in grado di convivere con altri oggetti e possa integrarsi in ogni tipo di spazio, indoor o outdoor. L’intenzione è che possa far parte di ambienti sia d’avanguardia sia classici. La maniglia dello schienale soddisfa due esigenze: da una parte è un segno di identità, dall’altra parte è un interessante elemento funzionale. Con o senza braccioli deve essere un oggetto seducente ed elegante.”  
Jorge Pensi

*Polypropylene moulded armchair reinforced with fibreglass, stackable and suitable for both indoors and outdoors. The upper part of back structure forms a big handle for an easy lifting and moving, giving it a distinct character. Thanks to the tapered shape of the legs it’s light and elegant, although resistant and non-deformable.*

*“This object was created to be different playing on discretion, timelessness and elegance. I considered that this chair, given the neutrality of its lines, is able to live with other objects and can be used in any type of*

*space, indoors or outdoors. The intention is that it can be part of both avant-garde and classic environments. The handle of the back meets two requirements: a sign of identity and an interesting functional element. With or without arms it must be a seductive and elegant object.”*  
Jorge Pensi

